

# LOS JÓVENES EMPUÑAN EL ARMA DE GARCÍA CABRERA

» EL ACTO CENTRAL DEL DÍA DE LAS LETRAS REIVINDICÓ EL PODER DE LA PALABRA

El acto institucional del Día de las Letras Canarias transcurría con la solemnidad y la tristeza de una misa de difuntos, hasta que los versos de Pedro García Cabrera vibraron en la voz de dos jóvenes. Fue entonces cuando la fuerza de la poesía irrumpió en la sede del Gobierno de Canarias y mostró su poder revolucionario.

CARMEN DELIA ARANDA  
LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

Contra penas de muerte, con la grisa de un hijo/ entre tiros de gracia/ amo la libertad. Contra todo pronóstico, con el cuerpo dormido/ entre sábanas blancas, amo la libertad». Alba Santana y Librada Díaz leyeron el poema *A voz en cuello*. Los jóvenes estudiantes de Bachillerato del Instituto Josefina de la Torre de Vecindario transmitieron la fuerza y la emoción de las palabras de Pedro García Cabrera e invitaron al público a abrazar las letras del poeta gomero. Ellas salvaron el acto central del Día de las Letras Canarias, una ceremonia que transcurría por caminos tan institucionales y solemnes como tediosos.

El encargado de romper el hielo fue el consejero de Cultura del Gobierno regional, Alberto Delgado, que ofreció unas pinceladas sobre el poeta homenajeado ante una audiencia formada por una veintena de alumnos y una nutrida representación institucional, que contaba con la presencia de la concejala del Ayuntamiento de la capital grancanaria, María Isabel García Bolta, y el consejero insular de Cultura, Larry Álvarez.

Delgado destacó de Cabrera su modo de usar la poesía para crear un mundo mejor y su visión de la isla, entendida «como un lugar mágico alejado de la maldad y la avaricia de los hombres».

Tomó el difícil testigo el alcalde de Las Palmas de Gran Canaria, Juan José Cardona, que leyó un texto de Viera y Clavijo en el que alababa las letras de Bartolomé de Cairasco como si se tratara de una epístola a los Corintios en la misa dominical.

Luego, se dio paso a un fragmento del espectáculo *En el tapete del mar*, en el que Esther Ropón al piano, Juan Javier Rodríguez en la percusión y Sandra Rodríguez interpretaron versiones deconstruidas del himno de Canarias y de tajarastes, aderezadas con el sonido del mar. Las piezas, compuestas por seis autores de la tierra, se intercalaron con los versos de García Cabrera que perdieron su fuerza en la voz del narrador, Carlos Vilchez.

**FRESCURA.** Por fin, bien entrado el acto, la palabra ocupó su lugar gracias a la intervención de las dos jóvenes que, con un solo poema del gomero, lograron transmitir el des-



Para el recuerdo. Veinte alumnos del instituto Josefina de la Torre asistieron al acto institucional del Día de las Letras Canarias celebrado en la mañana de ayer en la sede de la Presidencia del Gobierno de la capital grancanaria.

garrador y revolucionario grito del poeta, represaliado por sus ideas políticas.

«Pedro García Cabrera estará aplaudiendo allá donde esté», comentó la consejera de Cultura del Gobierno canario, Inés Rojas, tras escuchar el poema recitado por las estudiantes.

«Con la celebración de este día, el Gobierno de Canarias desea que la sociedad canaria conozca a nuestra gente, que la lean, que escriban y que cambien el mundo con la palabra: el arma más potente», dijo la responsable regional de Cultura contagiada por el carácter revolucionario de García Cabrera.

Luego, retomó el protocolo y leyó unas palabras en nombre del presidente canario, Paulino Rivero: «García Cabrera estuvo siempre con las manos en el agua, confiado en encontrar un futuro mejor para las Islas», buscando el sentido del poema que le recitaba su madre: «A la mar fui por naranjas, Cosa que la mar no tiene; Metí la mano en el agua; La esperanza me mantiene».

## UNA ANTOLOGÍA, UN CONCURSO Y EROTISMO PARA CELEBRAR AL AUTOR

■ **Noches ardientes.** La Fundación Pedro García Cabrera intentará dar a conocer la obra erótica de este autor, al que está dedicado este año el Día de las Letras Canarias. Aunque su poesía erótica es menos conocida, la fundación la dará a conocer en la *Noche erótica sobre Cabrera* que se celebrará en los próximos meses en Santa Cruz de Tenerife, según adelantaron ayer a Efe fuentes de la fundación.

■ **Inéditos.** Entre su obra erótica destaca el relato *Seños de tinta* aunque la mayoría de su creación poética de este estilo es desconocida y no ha sido publicada, ya que coincide con el franquismo en España.

■ **Certamen.** La Fundación Pedro García Cabrera también celebrará un concurso audiovisual que se abrirá este mes y

en el que, según informaron las fuentes, se podrán enviar videocreaciones inspiradas y basadas en la obra de este poeta gomero. El concurso estará abierto hasta principio de verano, momento tras el cual el jurado premiará a los dos mejores trabajos.

■ **Obras.** Asimismo, la fundación tiene previsto presentar una antología de la obra de Pedro García Cabrera (1905-1981), que ha sido publicada por la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria (ULPG).

■ **Con Pedro Lezcano.** Asimismo y en colaboración con el coordinador del memorial Pedro Lezcano, la fundación realizará actos en conjunto en Gran Canaria y Tenerife para dar a conocer la semblanza biográfica y artística de los dos poetas canarios.



Miguel Gomes, en 2009.

## Gomes vuelve con 'Tabú' al festival de cine capitalino

» El luso ganó el Lady Harimaguada de Plata en 2009

CANARIAS/LAS PALMAS DE G.C.

■ **Tabú,** una de las películas que mayor controversia generó en la reciente edición de la Berlinale, formará parte de la Sección Oficial de la 13ª edición del Festival Internacional de Cine de Las Palmas de Gran Canaria.

La nueva película de Miguel Gomes figurará entre los filmes que compitan en busca de la Lady Harimaguada de Oro, máximo galardón del certamen de la capital grancanaria.

Los premios obtenidos en el pasado festival de Berlín han supuesto el reconocimiento internacional de un director que ya obtuvo en el 2009 la Lady Harimaguada de Plata en Gran Canaria con el falso documental *Aquele querido mes de agosto*.

La presencia de este título en Berlín despertó pasiones en un importante sector de la crítica y bloggers autorizados, así como el desconcierto de los más conservadores. Mientras que muchos considerarán que fue la gran revelación en la 62 edición de la cita cinematográfica alemana, otros no terminan de entender el interés levantado por el mismo. Al margen del éxito mediático cosechado y de las reacciones encontradas, el último trabajo del creador portugués ha sido reconocido por el jurado que le otorgó el premio Alfred Bauer a la innovación artística y por la crítica internacional que le concedió el premio FIPRESCI.

La organización del Festival confirmó ayer en un comunicado la presencia también en la sección oficial de *Home for the Weekend*, de Hans-christian Schmid, y *The Loneliest Planet*, de Julia Lotkev.

GERARDO MONTESDEOCA