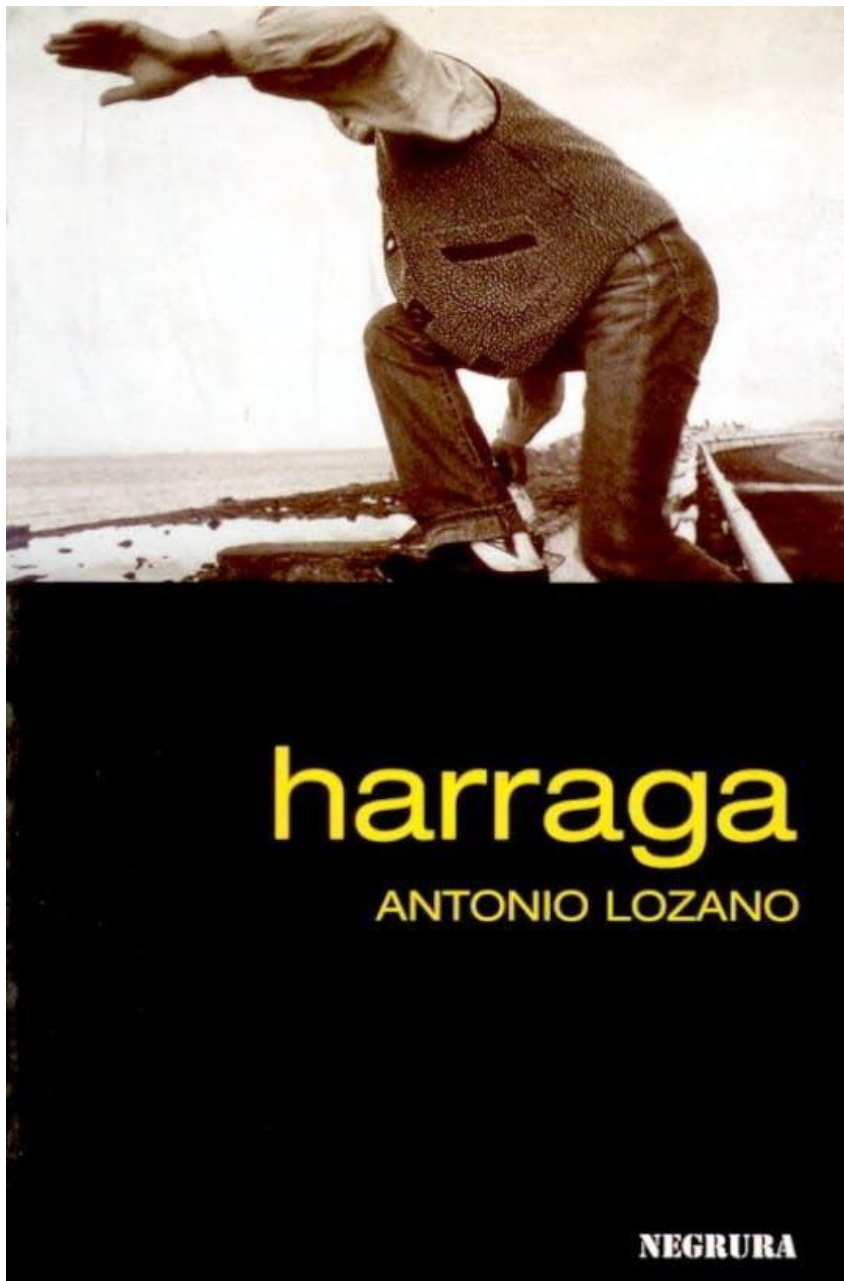


I CONGRESO DE JÓVENES LECTORES DE GRAN CANARIA



hijos de la nada

IES Josefina de la Torre

Curso: 2011/12

I. Preámbulo

Harraga de Antonio Lozano es la novela elegida por los miembros del **Club de Lectura del IES Josefina de la Torre** y el grupo clase de **3º de Diversificación Curricular**. Esta comunicación la ha realizado el alumnado de Diversificación Curricular. Los apartados relacionados con el contenido de la novela están inspirados en diferentes planteamientos, reflexiones que el personaje principal de *Harraga* realiza a lo largo de su historia.

II. Antonio Lozano

Nació en Tánger hace 55 años. Hombre comprometido con la educación, la cultura y los más débiles. Profesor del IES Joaquín Artiles en Agüimes. Ha traducido numerosos libros y escrito otros tantos: *Donde mueren los ríos*, *Las cenizas de Bagdad*, *Preludio para una muerte*.

Harraga, “los que queman” sus papeles antes de emprender el gran viaje, es la primera novela que **Antonio Lozano** publica. En ella se refleja su sensibilidad y profundo conocimiento del continente africano.

III. Hijos de la nada

Este apartado hace referencia a los acontecimientos que se narran en *Harraga*. Los hemos dividido en tres apartados:

Miseria. Hace referencia a Tánger, lugar de nacimiento de Jalid, protagonista de la novela y donde acontecen sus primeros años de vida. Es a través de los recuerdos de Jalid como vamos conociendo los entresijos de una sociedad sin apenas esperanzas porque prácticamente todos los recursos materiales están en manos de unos pocos.

Rebeldía. Es el periodo de juventud, de revoltura de Jalid. Etapa en la que se agarra a lo que él considera en ese momento “la esperanza”. Esperanza para escapar de un mundo en el que la juventud apenas tiene horizontes. Se aferra al sueño de lo fácil y se sumerge en un mundo corrupto por el tráfico de drogas y seres humanos.

Reflexión. En compañía de la soledad en un espacio oscuro y desolador de una cárcel marroquí, Jalid, hace balance, poco antes de morir, de lo que ha sido su corta existencia. Siente que no supo apreciar, cuando lo tuvo, lo esencial de la vida.

IV. Ladrones de la esperanza ajena

Este es el espacio en el que rendimos un pequeño homenaje a los que en *Harraga* han dejado huella:

Jalid Tamsamani. Principal protagonista de *Harraga*. Nació en Tánger, Marruecos, rodeado por la miseria que acecha a los pobres. Se aferra a la “vida fácil” y corrupta de la mano de su compatriota Hamid de la que no hay retorno.

Hamid. Joven tangerino que tuvo la oportunidad de ir a España a estudiar medicina. Estudió solo los primeros meses. Pronto se dedicó al tráfico de drogas y de seres humanos.

Amina. De la familia Temsamani. Era la más encantadora y joven de los siete hermanos de Jalid. Joven luchadora, comprometida y solidaria con su pueblo. Estudió derecho.

Mohamed y Fatma. Padres. Fatma es la madre de Jalid, nunca permitió que ni una sola mañana la tortura del hambre tocara a su puerta. Mujer luchadora desde el silencio.

Yasmina. Joven con quien Jalid descubre el placer del cuerpo. Su primer y único amor.

Sloui. Compañero de la escuela de Jalid. Estudió arquitectura en Francia. Regresó a Marruecos con un título universitario y su amante francesa. El peso de la tradición cultural y religiosa hizo que se evaporara su sueño. Su amada francesa regresó a París. Y él se ató a la tradición impuesta.

Mustafa, Hasán, Abderramán, Bachir, Madani, José Manuel, Carlos Martínez

Ochoa, Munir. Cada uno en su papel son “ladrones de la esperanza ajena”.

Mohamed. El niño que representa a los pobres entre los pobres.

V. Espacios vacios

Hace referencia a todos aquellos lugares de los que Jalid se impregnó.

Marruecos: Tánger, Fez, Rabat, Casablanca, Haffa.

España: Algeciras, Granada, Málaga, Costa del Sol.

VI. Cerramos los ojos

En este último apartado, cerramos los ojos, es en el que esbozamos algunos de los temas que se plantean en *Harraga* y levantan ampollas en la sociedad actual. Sobre ellos hemos reflexionado en el aula: El choque de culturas. La emigración clandestina. El tráfico de seres humanos. La situación de muchos jóvenes que pertenecen a un país al que entregan su vida a cambio de nada. La explotación de la miseria humana. La religión como “herramienta” de manipulación del ser humano. La importancia de los bienes materiales frente a conceptos como compromiso, solidaridad.

VII. Responsables de la comunicación

Alumnado: Ikram Lamhamdi El Mahi

Pedro David Ramírez López

Rita Indira Sánchez Alemán

Airám Carmelo Santana Suárez

Librada Díaz Rodríguez

Profesora: Elia Padrón Quintero